



"Raj u Rio de Janeiru"



8

ELLE DECORATION

RAJU RIO DE JANEIRU

Suvlasnik obućarskog brenda Burakuyan, Srđan Prodanović iz Sarajeva, otvorio je butik hotel Villa No. 174 u četvrti Santa Teresa, znanjoj i kao Carioca Montmartre

TEKST IVAN LOZIĆ



Modni konzultant i poduzetnik Srđan Prodanović s adresama u Luksemburgu i Brazilu (gore) ponesen je na svoj hotelski privrjenac, no najavljuje i još jedno iznenađenje za 2015.



Pogled na Pão de Açúcar (glava šećera), glasovito brdo iznad Rio de Janeiro, i Guanabara Bay, zaljev Atlantskog oceana na čijoj je desnoj obali Rio i smješten, vizualni su bonus gostima iminkerskog boutique hotela usred tropskog vrta s bazenom, čiji je živopisni izgled već dobio velike pohvale u udarnim svjetskim časopisima mode i interijera; posebno atrakcija je hotelska maskota, širkozna žuti ara mokaoo papogaj Nino da Costa, koji kao prava zvijezda ima svoj blog i profil na Instagramu (@ninodacosta174)



Službenim otvaranjem svog prvog hotela planiranim u lipnju, Srđanu Prodanoviću nitko ne može osporiti savršen timing za iskorak - ili komplement, kako zapravo ispadu - od njegova uobičajenog posla u odnosima s javnošću. Boutique hotel Villa No. 174 nalazi se u Rio de Janeiru, a ne treba posebno napominjati da se Svjetsko nogometno prvenstvo upravo održava u Brazilu od 12. lipnja do 13. srpnja. Očekivano, svi hoteli u regiji odavno su rezervirani, pa nema sumnje da će to biti uistinu vatreno krštenje i za ovaj, smješten na brdu Santa Teresa, u četvrti koju zbog umjetničkih, kulturnih i boemskih aspekata života u njoj još nazivaju i Carioca Montmartre.

Vlasnik šarmantne Ville No. 174 usred tropskog vrta poduzetnik je bogatim iskustvom u modnom *businessu* koji je, jedva punoljetan, već radio u službi za odnose s javnošću ugledne kuće visoke mode Emmanuel Ungaro. Kasnije je isti posao radio i za Giambattistu Vallija, a s Nijemcem turskih korijena Burakom Uyanom suosnivač je obućarskog

HOT SPOT

Villa No. 174 zamišljena je kao dinamično mjesto na kojem će se okupljati zanimljivi ljudi modnih i kulturaloških afiniteta i boemske opuštenosti, u čijem će se središnjem atriju povremeno izlagati umjetnine koje su i nastale tamo, a s vremenom će vanjske zidove zdanja prekriti unikatni nadahnuti graffiti umjetnika



Osim zajedničkih prostorija i vrta s bazenom, smještaj dostupan gostima ekskluzivnog hotela na Carioca Montmartreu je podijeljen u četiri cjeline - od najmanjeg do najvećeg: to su 'Mirror Room' (soba ogledala), 'Pool Suite', 'Geometric Suite' i 'Master Suite' - u svima se staro i novo efektno nadopunjuje zahvaljujući vještom spojanju antikvitetu, predmeta suvremenog dizajna, detalja jarkih boja i namještaja tapaciranog luksuznim talijanskim tkaninama.



branda Burakuyan. Vlastiti nomadski duh - rođen u Sarajevu, veći dio djetinjstva je proveo u Maroku a potom Italiji, ljetujući pritom redovito kod bake u Rovinju, studij komunikacije je završio u Lyonu i posao u modi pronašao u Parizu - Srdan se nastavio razvijati beskonačnim nizom putovanja koji njegovo dinamično zvanje PR-ovca podrazumijeva. „Čitav život, a osobito otkad samostalno radim, uživam u malim, ugodnim hotelima koja su uvijek novo i iznenađujuće iskustvo, pa sam tako već neko vrijeme bio obuzet željom da i sam osmislim nešto slično mjestima na kojima sam se sjajno osjećao. Rio je već neko vrijeme destinacija na kojoj provodim većinu svog slobodnog vremena: znači ga odavno smatraju pravim rajem za sve koji od odmora očekuju senzualnost i duha i tijela, a to se ovdje pronalazi u ljepoti i radosti i samog mjesta i ljudi koji ga nastanjuju ili posjećuju. Nogometno prvenstvo je ove godine samo još dodatno usijalo atraktivnost destinacije pa je Rio uistinu mjesto gdje 2014. treba biti“, kaže. Uz smijeh pre-

pričava i anegdote iz perioda dok se hotel uređivao, kada je kupio palme prevelike za vrt u koji bi trebale biti presađene, ili kad su papigu Nina zamalo „oteli“ starijedioci tog istog vrta, majmunu poput onih iz crtanog filma „Rio“. Osim što se posljednjih godinu dana bavio uređenjem hotela, Prodanović je i svoju poslovnu bazu izmjestio iz hektičnosti Pariza koju predobro poznaje, pa sada ugodno funkcionira na relaciji Luksemburg - Rio de Janeiro. U Villa No. 174 je želio harmonično sljubiti komfor luksuznog smještaja i anti-konformizam umjetničkog okruženja u koje je uronjena. Spretno je pomiješao i stilska razdoblja koja osobito voli, *art deco*, 1960-e i kolonijalnu estetiku, na zidovima je izložio radove bosanske slikarice Radmile Dapić Jovandić, a kod odabira namještaja nije se libio izletu u jake boje i otkaćene detalje. Sada kada je sve gotovo, preostaje mu još samo organizirati dobar *party* u lipnju na kojem će, jamči, biti sretan i opušten - u „havaianasicama“. □

