



2013

44

44 лучших кадров
**ВЕЙТИНГ
 ЕНИХОВ**
Палетайте!

предпоказ
 Яркая мода
ВЕСНЫ

**ЮБОВЬ
 НЕЧАЯННО**

ИЗ ХЕРЛИ

нова идет под венец

**НЕФТЬ
 И ИКРА**

нового Баку
**Алиевы
 И КОМПАНИЯ**

**НАСЛЕДСТВО
 ВЕКА**

Кто делит
 миллиарды
**Майкла
 Джексона**

ISSN 1996-6091 13002



МОДА образ

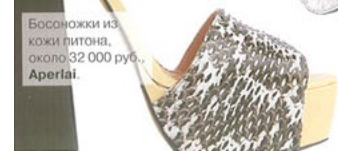
УРСУЛА АНДРЕСС
 Характерная девушка Бонда показала характер, сбежав в семнадцать лет с французским актером из родного тихого Интерлорночного Рима. Беглянку вернул Интерлорноч, но ненадолго. Урсула отправилась прямо в Париж — зубрить пьесы Мольера и танцевать. Однако удача улыбнулась красотке не в городе любви, а в том же Риме. Если бы не полезное и приятное знакомство с сердцеедом и приютное знакомство с сердцеедом Марлоном Брандо, не видать бы Урсуле карьеры в Голливуде, а зрителям — не забываемого выхода из моря в белом купальнике в первом фильме об агенте Ее Величества. Впрочем, в наглухо закрытом платье со змеиным принтом она выглядит не хуже, чем в бикини. — у девушки шпиона не бывает промахов.



Кожаная сумка с отделкой из кожи питона и металла, около 57 400 руб., Burak Uyan.



Хлопковые брюки, Patrizia Pepe.



Босоножки из кожи питона, около 32 000 руб., Aperla.



Шелковая блузка Joseph.

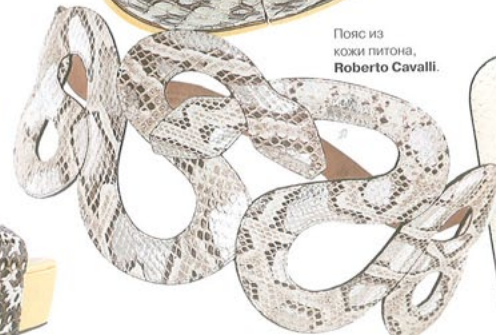
Кольцо из белого золота и бриллиантов, 32 700 руб., Sara Wei.

Операция «Анаконда»

Совсем неядовитые узоры кожи редких змей атаковали гардеробы модниц.



Браслет из кожи питона и металла, около 30 000 руб., Nina Ricci.



Пояс из кожи питона, Roberto Cavalli.



Серьги из белого золота, горного хрусталя, агатов и бриллиантов, 780 000 руб., Sutra.



Шелковый топ, 53 000 руб., Sutra.

Сумка из кожи каруна с отделкой из металла, 110 000 руб., Bally.

TATLER RUSSIA : FEB 2013



Nicholas Kirkwood
DE ARCHITECT

Je kan de schoenen van Nicholas Kirkwood kennen van de celeb-foto's van Beyoncé, Kate Hudson of Kirsten Dunst. Kirkwood is een echte schoenarchitect die voortdurend op zoek gaat naar de grenzen van hoogte, vorm en materiaal. Zijn schoenen zijn pure kunstwerkjes die vrouwen wel weten te verleiden, als ze tenminste met stiletto's overweg kunnen.

Kirkwood studeerde mode aan Central Saint Martins in Londen. "Ik wist al van in het college dat ik ontwerper zou worden", zegt hij. Hij werkte als jobstudent in de winkel van hoedenmaker Philip Treacy in Londen en kreeg daar de zin in schoenen. "Iedereen leek er platte, saaie schoenen met foute strikjes te dragen". Hij voegde er een schoenspecialisatie bij Cordwainers aan toe maar trok ook naar het Italiaanse schoenlabel Pollini. Kwestie van wat ervaring op te doen.

In 2004 lanceert hij zijn eigen collectie: vakmanschap staat centraal, net als een oefening in vorm. Voor de rest zijn er geen grenzen. Na een moeizame start, weet Kirkwood toch te overtuigen. Zijn schoenen liggen vandaag in de betere boetieks zoals Dover Street Market in Londen en bij ons, Cocodrillo in Antwerpen. Kirkwood viel ook al in de prijzen (Emerging Talent Accessories van de British Fashion Award) en werd opgemerkt door modeontwerpers die intussen met hem samenwerken. Onder meer Peter Pilotto, Rodarte, Zac Posen en Chloé vragen hem geregeld om ontwerpen.

Wie VERVOLG het schoentje past...



bo



Burak Uyan
DE PERFECTIONIST

Burak Uyan laat het woord intuïtie vallen, wanneer het over zijn schoenontwerpen gaat. Maar hij geeft tegelijk toe dat het wel zestig uur kost om één ontwerp te realiseren. Schoenen ontwerpen is hard werk, maar dat deert de Duits-Turkse designer niet. Burak Uyan legt de lat hoog. En dat al jaren.

Uyan studeerde mode aan de academie van Wenen (waar ook Helmut Lang school liep) en verhuisde in 2001, na zijn modestudie, naar Parijs. Hij ging er aan de slag bij Gaspard Yurkievich en Givenchy om het uiteindelijk tot hoofd van het designteam bij Gianbattista Valli te schoppen – een job die hij vijf jaar lang uitoefende. "Ik had zin om het voor mezelf te doen", zegt Uyan. "dus besliste ik een eigen lijn te starten, met mijn moeilijke naam als uithangbord.(lacht)"

Burak Uyan stelt zijn collectie voor in Milaan en Parijs, waar hij ook woont, in de Marais-buurt. "Maar ik ben geregeld in Italië voor de productie van mijn schoenen, tassen en riemen. Er is veel vraag naar accessoires, omdat mensen er hun persoonlijke touch mee kunnen aanbrengen. " Hij gelooft evenwel niet langer in de IT-bag, die ene tas waarmee het hele seizoen staat of valt. "Vandaag heb je zin in dit, morgen in iets anders. Net zoals bij hoge of lage hakken. Ach, vrouwen weten wel beter." Uyans ster is rijzende, zoals dat wel vaker gebeurt in het modewereldje. Bij ons is zijn collectie sinds kort te koop bij Cocodrillo for Verso, in Antwerpen.

bo